

МБДОУ детский сад комбинированного вида №100

Г. Каменск-Уральский

Проект

«РАЗВИВАЮЩИЕ РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ПАЛОЧКАМИ (КЛАВЕСАМИ) ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Музыкальный руководитель Иванова И.Ю.



2026 год

Содержание

№	Раздел	Страницы
1.	Аннотация	3
2.	Введение	3
3.	Основная часть	4-8
4.	Заключение	8-9
5.	Список использованной литературы	9
6.	Приложения	10-25

1. Аннотация.

Методическая разработка «Развивающие ритмические игры с палочками (клавесами) для детей 5-7 лет на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности» рассчитана на работу с детьми в группах старшего дошкольного возраста компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи и общим недоразвитием речи.

В методической разработке определены цели и задачи работы с детьми по развитию музыкальной памяти и чувства ритма посредством игры на клавесах; раскрыты методы и приемы обучения детей старшего дошкольного возраста игре на клавесах.

В приложении представлены музыкальные игры с использованием клавесов. Данные игры можно использовать как в подгрупповой, так и в индивидуальной работе.

«Жизнь - есть музыка с ее живым и творящим ритмом»

(Э. Жак-Далькроз)

1. Введение.

В детской психологии хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Развитие чувства ритма напрямую связано с развитием таких когнитивных функций мозга, как речь, память, внимание. Поскольку с развитием ритмических способностей активизируются деятельность мозга, развивается мелкая моторика, формируются новые нейронные связи, можно с уверенностью утверждать, что чувство ритма влияет и на развитие личности в целом. В свою очередь сам ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога.

Ритм в музыке – категория времени, имеющая эмоционально-выразительный, образно-поэтический, художественно-смысловой характер. Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт многих дошкольных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют о том, что эта сфера очень популярна в различных образовательных системах, действенна для освоения и имеет широкий спектр применения, начиная от визуально-ритмических рядов в раннем возрасте и заканчивая профессиональным обучением музыкантов всех уровней.

Содержание музыкально-ритмической составляющей образовательной деятельности ДОО определено также Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В него входит «восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения».

Целевые ориентиры музыкального развития предполагают, что ребёнок 5-7 лет проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), способен к самостоятельному, сольному исполнению. Таким образом, освоение данной музыкальной области и привело к созданию собственной авторской методической разработки «Развивающие ритмические игры с палочками (клавесами) для детей 5-7 лет на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности»

2. Основная часть.

Актуальность:

Развитие чувства ритма – это одна из главных задач, которую ставит музыкальный руководитель при работе с дошкольниками. Чувство ритма помогает вызвать желание активно и с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально-дидактических играх.

Можно использовать разные формы работы, чтобы добиться нужного результата. Главное, чтобы это проходило в игровой форме, ненавязчиво и интересно. Одной из таких форм работы является игра с клавесами. Клавесы или ритмические палочки - простейшие шумовые инструменты. Были изобретены немецким композитором и, педагогом Карлом Орфом.

Игры с клавесами – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования.

В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами. Сначала разучиваются движения по показу педагога, затем текст, потом все вместе. Сначала игру проводит педагог, затем ведущим выбирают ребенка. Ребята с удовольствием принимают участие в таких играх.

Цели и задачи.

Цель:

- развитие у детей старшего дошкольного возраста музыкальной памяти и чувства ритма посредством игры на клавиесах;
- развивать ассоциативно - образное и музыкальное восприятие детей,
- дать детям представление о долгих и коротких, плавных и резких, звуках.
- формировать умение исполнять различные ритмические последовательности с применением клавиес.
- развивать точность воспроизведения ритмического рисунка музыки;
- способствовать мотивации к самостоятельному освоению элементарных ритмических формул;
- формировать и закреплять различные навыки игры с помощью клавиесов.
- воспитывать интерес к музицированию и самостоятельному ритмическому творчеству.
- помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально-ритмических способностей посредством музыкальных игр.

Задачи:

- развитие речевых интонаций голоса,
- развитие чувства ритма,
- развитие координации движений,
- развитие мелкой и крупной моторики,
- развитие творческих способностей.

Практическая значимость.

Игры с палочками дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным в период дошкольного детства для гармоничного и целостного развития детей.

Для достижения эффективности развития чувства ритма на музыкальных занятиях использовались приёмы визуализации с применением ритмических карточек для обеспечения различных уровней восприятия. Работа велась в течение двух лет с детьми разного возраста, в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Ритм в музыке – категория времени, имеющая эмоционально-выразительный, образно-поэтический, художественно-смысловой характер. Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт многих дошкольных учреждений свидетельствуют о том, что эта сфера очень популярна в различных образовательных системах, действенна для освоения и имеет широкий спектр применения, начиная от визуально-ритмических рядов в раннем возрасте и заканчивая профессиональным обучением музыкантов всех уровней.

Содержание музыкально-ритмической составляющей образовательной деятельности ДОО определено также Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В него входит «восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения». Целевые ориентиры музыкального развития на этапе окончания дошкольного образования предполагают, что ребёнок 6-7 лет проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), способен к самостоятельному, сольному исполнению.

Клавесами называют две палочки из твёрдого дерева, ударяя, которыми друг о друга музыканты подчеркивают ритмический рисунок композиции. Этот незамысловатый инструмент пришёл к нам из Кубы. Это простой, удобный, приятный на слух и легкий в обучении инструмент, который ещё называют палочки – стучалочки или ритмические палочки. На них можно играть в группе или в одиночку, можно использовать игру на клавесах периодически, причём, как в качестве ритмического упражнения, так и качестве исполнения под музыку в виде шумового оркестра.

Клавесы удобны ещё и тем, что не требуют каких-либо навыков при игре, а эффект для развития чувства ритма не уступает эффекту при игре на других музыкальных инструментах, таких как бубенцы, барабан или бубен. А для развития мелкой моторики их значение вообще трудно переоценить.

Известны различные способы игры на клавесах. Помимо обычного стука друг об друга, мы их катаем между ладошек, кладем на ладошку и держим

баланс, стучим торцевой частью, складываем в виде «клювика», молоточка, стучим по полу, и т.д

Также, клавесы отлично подходят для ритмизации стихотворного текста. В качестве такового подойдут даже ритмические попевки.

В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами.

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка. Поэтому, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Для этого провожу индивидуальные и групповые занятия, в процессе которых воспитатели учатся работать с клавесами. Во время проведения консультаций они разучивают новые песни, движения, отрабатывают ритмический рисунок.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах, приобщает их к музыке независимо от способностей, раскрепощает индивидуальные творческие силы, развивает природную музыкальность.

С детьми начали изучение **с одной палочки**: катаем в ладошках, крутим в руке, зажимаем в кулак, проводим палочкой по всему телу: за спиной, под ногами и над головой, делаем восьмерку под ногами хватая палочку разными руками и т.д.

Затем продолжили работу **с двумя палочками**: зажимаем палочки между ладонями и катаем их; попробуем «забить» одну палочку другой в кулак; перекрещиваем палочки; дирижируем оркестром и т.д.

Детям нравятся сложные, но посильные задачи. Поэтому под музыку выполняем движения, **разные для обеих рук**:

- одной клавесой стучим, другой - шуршим, двигая по полу.
- одна клавеса прыгает по телу снизу-вверх наоборот;
- одной клавесой рисуем круг на полу, другой в воздухе;
- закрыв глаза, крутим клавесы перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи.

Играя на клавесах, дошкольники учатся:

- манипулировать палочками, развивают координацию рук;

- находить различные приёмы звукоизвлечения;
-
- ритмично передавать метр и ритм стиха;
- развивается речедвигательная координация;
- развивается ритмический, тембровый слух, память, внимание;
- развивается творческая активность, изобретательность, фантазия.

Также в работе с детьми активно использую речевые игры и упражнения, что помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.

Педагогическая идея, логика реализации.

Система ритмического воспитания, основанная швейцарским педагогом Эмилем Жаком -Далькрозом получила широкое распространение ещё в начале XX века. Его метод сводился к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, ритмичность. В основу системы Далькроза положено понятие ритма как универсального начала. Развитие чувства ритма помогает осознать свои силы и ощутить радость жизни через творчество. В нашей стране система ритмического воспитания разработана такими специалистами, как Н. Г. Александрова, Е. В. Кононова. Специальные исследования проведены Н. А. Ветлугиной, А. В. Кенеман, Б. М. Тепловым. По мнению психолога Б. М. Теплова восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения».

Результаты и показатели эффективности.

Для достижения эффективности развития чувства ритма на музыкальных занятиях использовались приёмы визуализации с применением ритмических карточек, игры -шагалки для обеспечения различных уровней восприятия игры.

Помимо общего, совместного слаженного исполнения, действенным способом является поочерёдное исполнение каждым ребёнком одного и того же ритмического рисунка с сохранением метрической структуры или стук на определённую долю музыкального размера.

Рассмотрим каждый из них отдельно.

С помощью клавиес можно отстукивать метроритмическую пульсацию на каждую долю такта.

Использование подтекстовки существенно облегчает ребёнку овладение различными приёмами игры, т.к. текст иллюстрирует определённый способ стука.

С помощью «палочек - стучалочек» можно озвучить любое стихотворение, рассказ, ребята могут сами придумать любую увлекательную историю. Тем самым работа становится увлекательной и интересной.

В качестве музыкального сопровождения лучше взять музыкальную композицию с чёткой метроритмической пульсацией, таким образом вносятся усложнения: совмещение игр на клавишах с движением и перестроением.

В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами.

3. Заключение.

Таким образом, обширная работа по развитию у детей чувства ритма дала свои положительные результаты.

Анализ проводимой работы позволил сделать вывод о том, обучение детей дошкольного возраста игре на клавишах способствует развитию чувства ритма. В процессе музыкальной деятельности у воспитанников детского сада развивалось музыкально – слуховое восприятие. У детей появилась уверенность в своих силах, повысился интерес к музыкальной деятельности, к совместному исполнению движений, стал более развитый звуковысотный, динамический, тембровый слух, чувство ритма, активизировалось внимание и сосредоточенность.

Ритм, передаваемый детьми, стал более точным и чётким. У детей хорошо сформированы музыкально-ритмические способности, выработаны определённые исполнительские качества, такие как уверенность в себе, умение свободно держаться при исполнении музыки.

Проведенная работа позволила скорректировать отклонения в эмоциональном развитии, у детей снизился страх перед неудачей.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, склонности, также отметили, что дети стали более раскрепощёнными, непосредственными, естественными. Они проявляют позитивный эмоциональный настрой не только на занятиях, на развлечениях и праздниках, но и в обычной жизни.

4. Литература

1.Борисова Е. Развиваем творческие способности // Дошкольное воспитание.

—

2002. - № 2. – С. 2.

2.Васильева М., Юнг Т. О развитии творческого потенциала дошкольников (из опыта работы) // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С. 9.

3.Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 3. – С. 21.

4.Кудрявцев В. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 3 – С. 71, № 5 – С. 71.

5.Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение: Владос, 2020.

6.Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом» Сто секретов музыки для детей. Вып.1.

7.Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. 100с.

8.Уроки мастерства: Учебно-методическое пособие /Т.А. Затымина, Л.В.

9.Стрепетова – М.: Изд-во «Глобус», 2009.-112.

10.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г.Ф62 «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 352 с, ил.

11.Художественное творчество в детском саду /Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1994.

12.Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду». С.Пб – 2019г.

13. Галямова А.Д. «Комплекс ритмических упражнений с клавесами» 2025 г.

Приложение №1. Комплекс ритмических игр с палочками(клавесами)

«Делай как я».

Задача–учить детей реагировать на смену движений.

Варианты игры:

Шагать палочками по полу «топ-топ»;

Стучать палочками «тук-тук»;

Стучать «шляпками» палочек;

Стучать основаниями палочек;

Перекатывать в ладошках, «греть» палочки;

Катать «колбаски» по полу;

-стучать палочками над головой;

Прятать палочки за спиной.

Методические рекомендации:

Педагог не меняет движение, пока все дети не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность детей. Игра может сопровождаться звучанием ритмичной маршевой или танцевальной музыки.

«ЭТО ЧТО ЕЩЁ ЗАВУК?»

(муз.Pasha- Pashe. EğlenceliRitmÇalışmamız.сл.О.Воеводиной)

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

И.П.: у каждого ребёнка по 2 палочки–клавесы.

Дети на слова: Тук-тук..–отстукивают ритм палочками.

Это что ещё за звук!? Тук, тук, тук, тук!

Целый день мы слышим стук! Тук, тук, тук, тук! Раздаётся тут и там! Тук, тук, тук, тук!

И уснуть мешает нам! Тук, тук, тук, тук!

ПРОИГРЫШ: Ритмическое эхо (Первый раз слушаем, затем повторяем)

Это дятел так стучит! Тук, тук, тук, тук! Себе домик мастерит! Тук, тук, тук, тук! Ключом дерево долбил! Тук, тук, тук, тук! Всех соседей разбудил! Тук, тук, тук, тук!

ПРОИГРЫШ : Ритмическое эхо (Первый раз слушаем, затем повторяем)

Резвая лошадка! Цок, цок, цок, цок! Делает зарядку! Цок, цок, цок, цок, цок!

Машет она гривой! Цок, цок, цок, цок! Прыгает красиво! Цок, цок, цок, цок!

ПРОИГРЫШ: Ритмическое эхо (Первый раз слушаем, затем повторяем)

Оказалось, это жук! Жу-жу-жу-жу!

Издаёт тот странный звук! Жу-жу-жу-жу! Бьётся головой в окно! Жу-жу-жу-жу!

Но не вылетит в него! Жу-жу-жу-жу!

ПРОИГРЫШ: Ритмическое эхо(Первый раз слушаем, затем повторяем)

Шагалка с клавесами (Фиксики «Часики»)

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Обручи разложены по кругу. Дети с палочками в руках стоят возле обруча.

Тики-тики-тики-тики(Заходим в обруч) так-так-так(Отбиваем ритм палочка об палочку)

Тики-тики-тики-тик (Выходим из обруча) так-так-так –(Отбиваем ритм палочка об палочку)

Часики идут, часики идут,

Часики минуты берегут.(Приставным шагом переходим к следующему обручу)

Тики-тики-тики-тики так-так-так,

Тики-тики-тики-тики так-так-так –

Часики идут, часики идут,

Часики лениться не дадут.(Повторяем движения)

Тики-так, тики-так –

Нам без часиков никак.(Ударяем палочками)

Тики-тики-тики-тики так-так-так,

Тики-тики-тики-тики так-так-так –

Часики идут, часики идут,

Часики минуты берегут.(Повторяем движения)

Тики-тики-тики-тики так-так-так,

Тики-тики-тики-тики так-так-так –

Часики идут, часики идут,

Часики последнего не ждут. . (Повторяем движения)

Тики-так, тики-так –

Нам без часиков никак. . (Ударяем палочками)

Проигрыш:

Тики-так, тики-так –

Нам без часиков никак. .(Повторяем движения)

Тики-тики-тики-тики так-так-так,

Тики-тики-тики-тики так-так-так –

Часики и там, часики и тут, .(Повторяем движения)

Часики идут, идут, идут. . .(Ударяем палочками)

Часики идут, идут, идут. . .(Ударяем палочками)

Часики идут, идут, идут. . .(Ударяем палочками)

Часики идут, идут, идут.(Ударяем палочками)

«Мы стучали»

Мы стучали, мы стучали!
С палочками мы играли!
Мы стучали, мы стучали
А потом молчали!

Тссс....

Длинный проигрыш: идем на носочках, идем на пяточках, идем на носочках, идем на пяточках.

Короткий проигрыш: прячем за спинку и молчим!

«Зонтик»

Дождик дождик

Кап кап кап

Ты не капай долго так!

Зонтики мы взяли

По лужам зашагали (*топ, топ, топ - медленно*)

Погуляли, погуляли (*вертушка*)

Другу зонтик передали!

(Зонтик вправо передали)

Дождик дождик

Кап кап кап

Ты не капай долго так!

Зонтики мы взяли

По лужам побежали (*топ, топ, топ, топ - быстро*)

Погуляли, погуляли (*вертушка*)

Другу зонтик передали!

(Зонтик влево передали)

Дождик дождик

Кап кап кап

Ты не капай долго так!

Зонтики мы взяли

По лужам прыгать стали (*прыг, прыг, прыг*)

Погуляли, погуляли (*вертушка*)

Другу зонтик передали!

(Зонтик вправо передали)

Дождик дождик

Кап кап кап

Ты не капай долго так!

Зонтики мы взяли

С ними поиграли (*тук, тук, тук - стучим выше головы*)

Поиграли, поиграли (*вертушка*)

Другу зонтик передали!

(Зонтик влево передали)

Дождик дождик

Кап кап кап

Ты не капай долго так!

Зонтики мы взяли

За спинку прятать стали! (*спрятали за спинку*)

Зонтик отдавать не нужно

Потанцуем дружно! (*вертушка*)

(стучим по полу, каждый раз переворачивая палочки)

«Часики»

(есть вариант плюса, где время по порядку. И еще один вариант, где время в каждом проигрыше разное)

1 вариант игры: дети стоят по кругу, один ребенок в кругу, это стрелка (стрелкой могут быть клавесы). Все идут по кругу, ребенок – стрелка стоит с вытянутой рукой. На ком стрелка остановилась, тот берет клавесы и стучит количество часов. Далее он становится стрелкой).

2 вариант: все с клавесами ходят врассыпную, останавливаются и стучат количество часов.

Ходят часики

Тик-так

Ходят ходят

Быстро так!

Тики-так, тики-так!

Тики-так, тики-так!

А сейчас

Который час?

Один час! (один час)

Два часа! (три часа)

Три часа! (два часа)

Четыре часа! (пять часов)

Пять часов! (четыре часа)

Шесть часов! (шесть часов)

«Клавесы и бубенцы»

Музыкальный батл: дети с клавесами играют разный ритмический рисунок, который слышен в музыке. Либо педагог начинает ритмический рисунок, дети подхватывают. На вторую часть музыки играют по очереди бубенцы, бубны, колокольчики, рор трубы и тд.

«Колобок»

Колобок, колобок

Покатился вдоль дорог!

Покатился, побежал

И зайчишку повстречал! (*вертушка*)

(клавесы становятся ушками и далее прыгают по полу как зайчики)

Колобок, колобок

Покатился вдоль дорог!

Покатился, побежал

Волка тоже повстречал! (*вертушка*)

(клавесами показываем пасть волка)

Колобок, колобок

Покатился вдоль дорог!

Покатился, побежал

И медведя повстречал! (*вертушка*)

(стучим палочками поочередно по полу, переваливаясь как мишка, далее показываем как мишка ложкой ест мёд)

Колобок, колобок
Покатился вдоль дорог!
Покатился, побежал
И лисичку повстречал!

(палочки соединяем вместе и виляем из стороны в сторону, как хвостик у лисички, далее катаем палочки по коврику)

А лисичка попросила
Колобка на носик сесть! *(одну палочку к носику, второй стучим)*
Чтобы колобка лисичке
Можно было сразу съесть! *(прячем за спинку и говорим «ам»)*
Ам!

«На лошадке»

На лошадке
Цок цок цок
Еду еду я!
Ты лошадка
Цок цок цок
Вези вези меня!

Но-но-но
Но-но-но!

Долго, долго ехали *(тянем палочки вперед - назад)*
Тпруууу, приехали! *(подтянули к себе и остановились, произносим «тпру»)*.

(стучим перед собой крестиком, в конце разводим ручки в стороны, произносим «тпру»)

(стучим палочками об пол, в конце кладем на пол, произносим «тпру»)

(стучим крестиком высоко над головой, в конце кладем на коленочки, произносим «тпру»)

«Наши клавиши стучали»

Наши клавиши стучали
Наши клавиши играли *(стучим крестиком)*

Наши клавиесы кружились (*вертушка*)

В ушки быстро превратились!

(показываем ушки)

Наши клавиесы стучали

Наши клавиесы играли (*стучим крестиком*)

Наши клавиесы кружились (*вертушка*)

В носик быстро превратились!

(показываем длинный нос как у Буратино)

Наши клавиесы стучали

Наши клавиесы играли (*стучим крестиком*)

Наши клавиесы кружились (*вертушка*)

И в сережки превратились!

(показываем длинные сережки)

Наши клавиесы стучали

Наши клавиесы играли (*стучим крестиком*)

Наши клавиесы кружились (*вертушка*)

В барабанчик превратились!

(стучим по полу как в барабан)

Наши клавиесы стучали

Наши клавиесы играли (*стучим крестиком*)

Наши клавиесы кружились (*вертушка*)

В самолетик превратились!

(соединяем клавиесы вместе, как крылья самолета)

Наши клавиесы стучали

Наши клавиесы устали (*стучим крестиком*)

Наши клавиесы легли (кладем на пол)

И мы тоже спать пошли! (ручки под щечку)

(звучит колыбельная, спим)

Отдохнули и опять *(потянулись, взяли клавиши с пола)*

Будут радостно стучать

Отдохнули и опять

Будут с детками играть! *(стучим крестиком выше головы)*