

***Сборник консультаций по работе с
родителями музыкального
руководителя Ивановой И.Ю.***

Внешний вид детей на музыкальных занятиях, праздниках.

В детском саду музыкальные занятия проводится два раза в неделю в каждой возрастной группе. В эти дни дети приходят в музыкальный зал, где все приготовлено для успешного проведения музыкального занятия. Для того, чтобы ребенок мог свободно двигаться во время исполнения упражнений, плясок необходима соответствующая обувь. Прежде всего, она должна быть фиксированная. А именно **чешки**. И совсем недопустимо, чтобы ребенок был в сандалах, комнатных тапочках, «сланцах» или просто в «шлепках».

Чешки - это СПЕЦИАЛЬНАЯ обувь, на время музыкальных и физкультурных занятий. Ребенку необходимо правильное формирование стопы, для этого и носят обувь с четко фиксированной подошвой, дети встают на носочки, выполняют различные музыкально-ритмические движения, им нужна гибкая стопа, поэтому детей переодевают в **чешки**. Это предусмотрено медициной. В дальнейших режимных моментах, помимо занятий музыкой и физкультурой, чешки дети не одевают.

На музыкальных занятиях мы приучаем детей, видеть красивое, пробуждаем интерес к окружающему миру и его красоте. **Очень важно, чтобы девочки были одеты в юбки**, потому, что иначе им просто не удастся поставить руки на юбку во время танцев. Это приведет к тому, что у них появится привычка держать руки в воздухе, даже когда они будут в юбке или платье на празднике. **Мальчики перед началом занятия обязательно должны хорошо заправить рубашки в шорты**, чтобы выглядеть эстетично и во время танца видеть свои коленки, и ступни ног.

И совсем не допустимо что бы мальчики приходили на занятия в шортах с карманами.

Мы очень просим Вас, дорогие родители, одевайте детей по правильно.

Следите за аккуратностью их внешнего вида.

Подготовила: Иванова Ирина Юрьевна (музыкальный руководитель МБДОУ № 100), г. Каменск-Уральский

Консультация для родителей «Пойте на здоровье!»

Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и охотно поют. Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Так же пение оказывает большую помощь и в развитии речи у детей.

При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает правильному, четкому произношению отдельных звуков и слов.

Можно ли учить ребенка петь? Конечно, можно и нужно, но делать это необходимо, зная и учитывая возрастные особенности детей.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в два-три с половиной раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие и короткие. Поэтому звук детского голоса высокий, а диапазон (объем голоса) от нижнего звука до верхнего очень небольшой.

Как сделать так, чтобы занятия пением приносили пользу и удовольствие ребенку?

Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни, удобные по диапазону, тесситуре и дыханию. Очень важно систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией.

Хороший, яркий, выразительный образец исполнения песни – это основа для воспитания у малышей интереса к пению. Особенно желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, так как, слушая такое исполнение, дети быстрее начинают подражать ему.

Музыкальный педагог должен не только владеть методикой пения, но и уметь беречь детский голос. Нужно следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко.

Крик, шум портит голос, притупляет слух детей и отрицательно влияет на их нервную систему.

Один из важнейших компонентов пения — дыхание. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости. Она является своего рода дверцей, форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей.

Существует множество игровых упражнений, позволяющих детям овладеть дыханием «животиком»:

- **«Собачки»** — подражание лаю собаки, дышать, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык);
- **«Насос»** — надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом);
- **«Ветер»** — рисовать своим дыханием разные образы ветра (порывами, сильного, спокойного, мягкого и т.д.);
- **«Задуваем свечи на торте»**

Вы можете делать эти упражнения дома вместе с ребенком.

А что делать, если ваш ребенок не хочет сам петь? Как сделать так, чтобы ребенок получал удовольствие от своего пения? Вот несколько советов.

- Не заставляйте ребенка петь! Не волнуйтесь, если ребенок долго не начинает петь. Малыш должен много раз услышать одну и ту же песенку, прежде чем сам начнет ее петь. Необходимо, чтобы в его памяти отложилось

правильное звучание, иначе он не увидит разницы между верным вариантом и своим собственным неуверенным исполнением.

- Никогда не говорите ребенку, что он поет фальшиво! Правильность воспроизведения музыкальных звуков тесно связана с верой в себя. Если малыш поет неверно, скажите ему, что он поет почти правильно, но звук надо сначала прослушать мысленно, а уж потом петь. Никогда не говорите, что у него нет слуха!

- Хвалите! Чаще хвалите, радуйтесь успехам малыша, подпевайте ему.

- Пойте! Не бойтесь петь дома, даже если это не очень хорошо получается. Говорите ребенку, что петь – это замечательно. Пойте вместе с ним, пойте с другими членами вашей семьи. «Поющий» человек – счастливый человек! Пение – это своеобразный антидепрессант, оно расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет.

Позвольте себе быть счастливыми и пойте на здоровье!

Подготовила: Иванова И.Ю. (музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 100) г. Каменск-Уральский

Консультация для родителей

«Ритм в музыкальном развитии детей»

Вместе с развитием музыкальных способностей детей мы уделяем самое серьезное внимание ритмическому воспитанию. Но прежде чем излагать некоторые соображения по этому вопросу, давайте, определим природу ритма.

Исследователи делают акцент на том, что ритмическое воспитание не может быть только слуховым, ведь ритм имеет в основе своей движение. Поэтому в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело. Еще одно важное наблюдение касается того, что в основе чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки.

То есть, не менее важна эмоциональная природа ритма. В самом деле, использование обеих категорий в системе музыкального развития детей дает исключительно положительный результат.

Для того чтобы ребенок действительно проникся чувством ритма все нужно начинать с простых движений под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основная задача на этом этапе – добиться у ребенка быстрой реакции.

Ритм присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки. Часто к этому добавляется звучащий жест (хлопки, шлепки по коленям, притопы и т.д.). Также много ритмической работы ведется в музицировании на музыкальных инструментах. Постепенно ритмические формулы усложняются. Они становятся более длительными, вводится прерванный ритм, синкопа.

Ритмические композиции составляются вместе с разнообразными движениями (имитационными, танцевальными, общеразвивающими). Они позволяют выразить различные эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Интерпретируя музыку, ребенок приобретает опыт творческого переосмысления музыки. Именно этот опыт позволит ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды творческой деятельности.

Ритм присутствует в нашей жизни всюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях. Наша речь, овладение чтением и письмом так же требуют развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая даст ребенку бесценный жизненный опыт.

Подготовила: Иванова И.Ю. (музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 100) г. Каменск-Уральский

«О музыкальном развитии ребенка»

— консультация для родителей

Часто родители задают вопрос: «Каждого ли ребёнка нужно учить музыке?». На этот счёт у прогрессивной музыкальной педагогики нет разногласий. Учить музыке надо всех детей без исключения. Венгерский педагог Дьюлане Михайи говорит: «Нельзя терпеть потерю ни одного ребёнка для музыки». Наша известная пианистка и педагог А.Д. Артоболевская пишет: «Я считаю, что решительно всем детям надо дать начальное музыкальное образование».

«Но стоит ли столько времени, сил и нервов тратить на обучение?», — это ещё один из часто задаваемых вопросов. По мнению многих родителей, занятия музыкой так мало дают ребёнку для жизни, ведь куда полезнее заниматься спортом, изучать иностранный язык. Так ли это?

Ещё с древнейших времён известно об оздоровительном воздействии музыки на организм человека. Занятия музыкой, пением вызывают особую вибрацию внутренних органов, активизируют функции дыхания и кровообращения, являются эффективным способом психорегуляции. Не случайно музыка используется в медицине.

Музыка – важнейшее средство эмоционального развития ребёнка. Задача родителей и педагогов – привлечь внимание детей к красоте музыки, помочь ощутить её в полной мере. Потому что, постигая красоту в музыке, ребёнок учится ценить её в жизни, в человеческих отношениях. С восприятия и познания красоты начинается воспитание эмоциональной культуры, воспитание чувств. Это понимали ещё древние греки, и поэтому музыкальные занятия (слушание музыки, игра на лире, флейте, хоровое пение) были обязательны в программе древнегреческой школы. Древнегреческие учителя, подбирая определённые музыкальные произведения, старались развить у молодых эллинов такие качества, как доброта, простота, мужество.

«Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце, — отмечал В.Сухомлинский, — важное место принадлежит музыке. Музыка и нравственность — это проблема, ожидающая глубокого изучения и решения. Я убеждена, что музыкальная культура является одним из важнейших условий воспитания нравственной культуры».

Развитие эмоциональной сферы в свою очередь стимулирует работу мозга. И.И. Павлов писал, что «...главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идёт от подкорки. Если исключить ... эмоции, то кора лишается главного источника силы».

Как показывают исследования, под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить.

Дети, занимающиеся музыкой, отмечают венгерские и немецкие учёные, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями.

Известный венгерский педагог Тибор Шараи считает, что «...слушание музыки способствует усвоению познавательного материала других предметов, уменьшает чувство перегруженности».

Слушание музыки формирует эстетический вкус и приобщает детей к миру музыкальной культуры.

А какой простор предоставляет музыка для творческого самовыражения!

Занятия музыкой — это чаще всего коллективные занятия, поэтому они они становятся и уроками общения. Дети учатся слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом.

Музыка создаёт благоприятный фон и для общения в кругу семьи. Дети и родители становятся ближе и понятней друг другу.

Сам собой напрашивается вывод: музыка должна стать частью повседневной жизни каждого ребёнка. И кто как не родители могут поспособствовать этому! «Хорошие родители важнее хороших педагогов»,

— так считал известный пианист и педагог Г.Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если равнодушны к музыке родители. Именно папы и мамы должны «заразить» ребёнка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным занятиям, правильно организовать эти занятия, а при необходимости и отвести малыша в студию, кружок или музыкальную школу.

Как показали социологические исследования у нас и за рубежом, увлечение музыкой у большинства любителей и профессиональных музыкантов начиналось под влиянием семьи.

Иногда родители считают, что музыкальные задатки ребёнка развиваются сами собой. Надо только ни во что не вмешиваться и предоставить детям полную свободу. Но это не так. Если задатки специально не развивать, они увядают и гаснут. Задатки требуют развития. Они переходят в способности только в совместной деятельности со взрослыми, в общении с ними.

Многолетний опыт музыкального воспитания детей показывает, что начинать занятия с детьми следует в самом раннем возрасте. Память детства – самая драгоценная память: то, что узнал в детстве, остаётся на всю жизнь. В душе каждого ребёнка есть искра любви к прекрасному. От окружающих взрослых зависит, чтобы она не погасла, а разгорелась ярким пламенем. Если никто в семье не имеет музыкального образования, не поёт и не играет на каком-нибудь музыкальном инструменте, то решающим является отношение родителей к музыкальному воспитанию. Первое и самое важное, что требуется от семьи, — это создать атмосферу предельного уважения к хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой).

Семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту.

Подготовила: Иванова И.Ю. (музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 100) г. Каменск-Уральский

Советы для родителей «Музыка в общении с ребенком».

Музыка дарит и родителям и детям радость совместного творчества, насыщает жизнь яркими впечатлениями. Не обязательно иметь музыкальное образование, чтобы регулярно отправляться с вашим ребенком в удивительный мир гармонии звуков.

Создайте домашнюю фонотеку из записей классики, детских песенок, **музыки из мультфильмов**, плясовых, маршевых мелодий и др. Сейчас выпускается много **музыкальных** записей импровизационно-романтического характера. Такую **музыку** можно включать на тихой громкости при чтении сказок, сопровождать ею рисование, лепку или использовать при укладывании **ребенка спать**.

Организуйте домашний оркестр из детских **музыкальных инструментов**, звучащих покупных и самодельных игрушек и сопровождайте подыгрыванием на них записи детских песен, различных танцевальных и маршевых мелодий.

Чтение стихов, сказочных историй также может сопровождаться подыгрыванием на **музыкальных инструментах**.

Развивать тембровый и ритмический слух **ребенка** можно с помощью игр и загадок с включением в них детских **музыкальных инструментов**.

Все дети очень подвижны, и если поощрять их двигательные импровизации под **музыку**, то таких детей будут отличать координированность и грациозность движений.

Инсценирование — еще один вид совместной деятельности. Инсценировать можно не только песни, но и стихи, даже некоторые картины, что, безусловно, развивает фантазию малышей.

Различные звукоподражания, производимые в процессе чтения сказок, а также песенные импровизации – передающие то или иное состояние или на заданный текст – вызывают у детей большой интерес и активно развивают их творческое начало.

Совместные походы на детские спектакли, концерты обогатят впечатления малыша, позволят расширить спектр домашнего музицирования.

Я хочу Вам привести несколько примеров **музыкальных игр**, в которые можно играть с **ребенком**.

Например, игра на развитие слуха: «*Угадай что звучит*». Для этой игры понадобится несколько предметов быта, которые есть в каждом доме. Пусть это будут, например, стеклянная бутылка, кастрюля, тарелка, стакан, фарфоровая чашка. Возьмите карандаш, только держите его за самый кончик, чтобы не заглушать звук, и постучите по каждому предмету по очереди. Затем, попросите малыша отвернуться и постучите по какому-либо одному предмету. Когда малыш повернется к Вам, дайте карандаш ему, и пусть он отгадает, по какому предмету Вы постучали.

Сначала малыш будет отгадывать методом проб. То есть, будет сам стучать по каждому предмету, пока не услышит нужное звучание. Если он ошибется, повторите попытку. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем лучше **ребенок** будет ориентироваться в звучании данных предметов. В эту игру можно начинать играть с **ребенком примерно от 3,5 лет**. Когда Ваш **ребенок становится старше**, ее можно усложнять. Например, добавлять другие предметы, похожие по звучанию, или угадывать звучание не одного предмета, а последовательности звуков.

Можно играть в такую игру на развитие **музыкального слуха**. Назовем ее «*Музыкальные бутылки*» (*стаканы, бокалы*). Для игры нужны какие-либо идентичные стеклянные сосуды, например, бутылки, или рюмки, или стаканы и еще металлическая ложка, или вилка. Пусть в начале

их (*сосудов*) будет 2, чем старше **ребенок**, тем больше сосудов. Я буду рассказывать на примере бутылок.

Наберите в одну бутылку немного воды, и постучите по горлышку бутылки ложкой, держа ее (*ложку*) за самый край. Попросите Вашего **ребенка**, с помощью воды и другой бутылки сделать такой же звук. Пусть Ваш малыш самостоятельно набирает какое-то количество воды в пустую бутылку, стучит по ней ложкой, и добивается нужного звука.

Далее с теми же предметами можно сочинять какие-либо простые мелодии. Предложите **ребенку** набрать в бутылки различное количество воды и выстроить их по звуку. То есть, бутылки, которые звучат низким звуком - слева, и, соответственно, которые звучат высоким - справа. Поверьте, **ребенку** 5-6 лет будет очень интересно этим заняться. Потом можно попробовать соединять звуки и выстраивать какую-либо наипростейшую мелодию. Сначала сочините что-то Вы, а затем предложите Вашему малышу. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем быстрее можно будет ее усложнять, например, добавлять больше бутылок, или комбинировать звуки бутылок, например, с колокольчиками.

Есть еще одна игра, которая поможет Вам развить у Вашего **ребенка** чувство ритма мелодии. Назовем эту игру «*Угадай мелодию*». А правила игры очень просты. Задумайте какую-либо хорошо известную Вашему малышу песенку, и прохлопайте ее. То есть прохлопайте ритм песенки. Не забывая, что когда в оригинале мелодия тихая, нужно хлопать тихо, а когда громкая - соответственно, громко. Пусть Ваш малыш угадает эту мелодию, а затем загадает свою.

Но не забывайте, что **ребенку** 4-6 лет трудно удержать в памяти большой отрывок мелодии, поэтому в игре испытывайте только припев песенки, или даже всего несколько строчек. Например, если Вы загадали «*Антошку*» достаточно прохлопать только «*АнтОшка, АнтОшка, пойдем копать картОшку*». Это будет приблизительно так: 3 хлопка (*2-й хлопок более громкий*); пауза; 3 хлопка (*2-й хлопок более громкий*); пауза; два

хлопка; пауза; два быстрых хлопка; пауза; 3 хлопка (*второй более громкий*); пауза. Все нужно повторить два раза. Если **ребенку** будет трудно угадать, добавьте к хлопкам еще звуки, например «*пам-пам-пам*». Но не нужно петь мелодию, просто проговаривайте ритм. Не забывайте предлагать Вашему **ребенку** прохлопать мелодию вместе с Вами, так ему легче будет сориентироваться.

Рекомендованные **музыкальные** произведения для прослушивания:

- о И. Брамс «*Колыбельная*»
- о Бах-Гуно «*Аве Мария*»
- о Э. Григ «*Концерт для фортепиано с оркестром №1 ля минор*», «*Пер Гюнт*»: «*Утро*», «*В пещере горного короля*».
- о Ф. Лист «*Любовная греза*» №1
- о Ф. Мендельсон **музыка к комедии** «*Сон в летнюю ночь*»
- о В. А. Моцарт: Симфония № 41, «*Маленькая ночная серенада*», фрагменты из оперы «*Волшебная флейта*».
- о С. Рахманинов «*Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор*», «*Вокализ*» (соч. 34 № 14, «*Рhapsодия на тему Паганини*».

Ш. К. Сен-Санс Сюита «*Карнавал животных*» (псы: «*Лебедь*», «*Аквариум*»)

о И. Штраус вальсы: «*На прекрасном голубом Дунае*», «*Сказки венского леса*».

о П. И. Чайковский «*Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Си бемоль мажор*», «*Струнный квартет №1*», фортепианные циклы «*Времена года*» и «*Детский альбом*».

о А. Вивальди «*Времена года*».

Подготовила: Иванова И.Ю. (музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 100) г. Каменск-Уральский

"Взаимодействие музыкального руководителя и родителей в условиях ФГОС"

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»*. В отличие от Федеральных Государственных Требований, **музыкальное** развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, художественным трудом, дизайном и творческим **конструированием**. Иными словами, **музыка** и детская творческая деятельность есть средство и **условие** вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении **музыкального** содержания программы в соответствии со Стандартом.

Родители - непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что **музыкальное** воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. **Родители** должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике **музыкальных занятий**, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах **музыкальной деятельности, музыкальных кружках**, реализуемых проектах и т. д.

Цель моей формы работы заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции **родителей**

из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Вовлечение **родителей в музыкально-образовательное пространство** ДОО организую в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах **музыкального воспитания детей** (индивидуальные беседы, анкетирование, **консультации**, изготовление папок-передвижек) ;
- вовлечение в **музыкально-образовательный процесс** (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды) ;
- совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Данные формы работы **музыкального руководителя** направлены на решение программных задач художественно-эстетического развития дошкольников. **Родители**, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям **музыкального** развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОО с **родителями** повышается качество **музыкального воспитания детей**.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие **родителей** и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско – **родительских отношений**.

Наш детский сад в **условиях** модернизации системы образования стремится творчески осмыслить всё новое, осознать и пробовать внедрять это на практике.

Подготовила: Иванова И.Ю. (музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 100) г. Каменск-Уральский