

МБДОУ детский сад комбинированного вида №100

Г. Каменск-Уральский

## **Проект**

Обучение детей средней группы музыкально-ритмическим  
движениям

Музыкальный руководитель Иванова И.Ю.

Г. Каменск-Уральский

2026 год

## Содержание

### Введение

1. Реализация проекта.....
2. Цели и задачи проекта.....
3. Задачи проектной деятельности.....
4. Принципы интеграции инновационности.....
5. Этапы реализации проекта.....
6. Диагностика эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки (по методике О.Радыновой).....
7. Содержание проекта.....
8. Виды деятельности по развитию музыкально-ритмических движений.....
9. Перспективное планирование .....
10. Работа с родителями.....
11. Работа с педагогами.....
12. Заключение.....
13. Литература.....
14. Тематическое занятие для средней группы « На лесной опушке».....

### Введение

**«Возможно самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка и вместе с ним».**

А.И. Буренина

Музыка – самое эмоциональное искусство (Д.К.Кабалевский). Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна...Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича. Можно не редко услышать такую фразу: «мой ребенок пошел в отца, у него

нет совсем, музыкального слуха». Достаточно распространенная формула определение причины отсутствия способностей сына или дочери. Однако все в действительности несколько иначе. Педагоги – музыканты пришли к мнению, что задатки к музыкальной деятельности, т. е. физиологические способности организма, например, органа слуха или голосового аппарата имеются у каждого. Именно он составляет основу развития музыкальных способностей. И поэтому считается доказанным, что если для музыкального развития созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванием ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

Ранее проявление музыкальных способностей говорит о том, что начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. Время упущенное, как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка будет невосполнимо.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении.

**Музыкально – ритмические движения** – музыкально – ритмические движения являются синтетическим видам деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному, и психофизическому развитию детей.

Движения под музыку издревле применялись в воспитании детей (Древняя индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак - Далькроз. Перед ритмикой он прежде всего ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движения. Особая ценность и жизнеспособность его системы музыкально – ритмического воспитания – в ее гуманном характере. Э. Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмикой необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях, вместе с тем считал, что музыка является первоосновой. Синтез музыки и движения конкретизирует игровой образ. С одной стороны музыкальный образ способствует более точному и эмоциональному исполнению движения, с другой – движение поясняет музыку, основные средства выразительности. Такие сложные явления, как метроритм, регистр, музыкальная форма, которые трудно объяснить детям словами, дошкольники воспринимают не только ухом,

но и всем телом, это увеличивает музыкальное переживание, делает его более осознанным.

Занятие движениями имеют неоценимое значение, а особенно для соматических ослабленных детей, детей с неустойчивой нервной системой, незрелостью эмоционально – волевой сферы. Ведь двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. Поэтому так важно приобщать к движению под музыку, неловких, заторможенных, в двигательном отношении детей, которым необходимо помочь приобрести чувство уверенности в свои силы или, наоборот, расторможенных и гиперактивных детей, чтобы научить их контролировать свои эмоции и чувства. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению, у них совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движения.

Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращения мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущениях ее связками, мышцами, движением, дыханием. Профессор и музыковед Л. Медушевский писал: «бесконечно богатая информация, заключенная в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела – соинтонированием, пантомимическим движением». Известно, что движение оказывает влияние на характер восприятия образов музыки.

Таким образом, восприятие музыки активный слуха – двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, чувствует смену ее настроения, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности, понимает и ощущает ее, развивает эмоции, интересы, вкусы, т.е. приобщается к музыкальной культуре, обогащается его духовный мир.

**Актуальность:** В наше непростое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально – ритмическому движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность.

Преступая к работе по проблеме развития музыкально – ритмических движений у детей дошкольного возраста, мы исходили из того, чтобы дать детям более глубокие знания по разделу музыкально – ритмическое воспитание.

Работая по традиционной программе О.П.Радыновой несколько не умоляя значения этой программы в реализации задач личностного развития детей дошкольного возраста, я для себя отметила несостоятельность существенной части представленного в ней содержания по музыкально – ритмическому развитию детей в современных условиях.

Вторым серьезным фактором в постановке проблемы явилось низкое психомоторное развитие детей, слабая концентрация внимания на занятиях, низкая творческая активность, которую выявила проведенная диагностика в начале учебного года.

Так, две программы привели меня к разработке проекта «Развитие музыкально-ритмических движений детей среднего дошкольного возраста». В данном проекте внесены коррективы в связи с новыми подходами в воспитании ребенка, применяются прогрессивные педагогические технологии, внедряется авторская программа «ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

## **Глава 1. Реализация проект**

### ***1. Анализ внешней и внутренней среды***

Анализ внешней среды показал, что за последние годы в нашем городе повысился уровень рождаемости детей. Как следствие этого, возникла острая необходимость в увеличении количества мест в детском саду, а также необходимость в услугах дополнительного образования (различные кружки и секции). Сравнительный анализ услуг дополнительного образования показал, что в основном эти кружки ориентированы на деятельность с детьми в возрасте 6-7 лет, дети 4-5 лет практически остаются не задействованы или эти кружки ориентированы лишь на общее развитие ребенка, но не на развитие двигательных навыков детей.

Система работы по развитию музыкально-ритмических движений у детей среднего дошкольного возраста требует осуществления преобразований внутренней среды, определенных средств, создание особых условий с учетом возрастных особенностей и музыкальных потребностей дошкольников. Для этого в ДОУ имеется:

1. Музыкальный зал, где выполняются все гигиенические требования;
2. Музыкальный инструмент: фортепиано;
3. Телевизор;
4. Методическая, музыкальная литература;
5. Аудиотека с детской, современной, классической русской и зарубежной музыкой; медиатека;
6. Иллюстрационный материал: картины природы по временам года, картины для знакомства с жанрами музыкальных произведений, образные картины;
7. Изображения инструментов симфонического, народного оркестров;
8. Портреты композиторов;
9. Музыкально-дидактические игры;
10. Картотеки речевых игр для развития двигательных навыков, для развития голоса, для развития фонематического слуха, пальчиковых игр, игр с массажем, хороводов с пением.
11. Для показа презентаций фильмов установлен проектор и экран;

### **2. Цели и задачи проекта:**

Настоящий проект разработан на основе примерной программы «От рождения до школы» М.А.Васильевой, с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной. Проведенный сравнительный анализ доказал, что разделы программы, связанные с ритмическими движениями на основе интеграции программ действительно являются взаимодополняемыми структурами и гармонично взаимодействуют. Обе программы имеют общие задачи, а значит, могут успешно решить проблем в трудном и важном разделе «музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного возраста».

**Основной целью** проекта по проблеме «музыкально-ритмических движения детей среднего дошкольного возраста является психофизическое развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмических движений, развитие коммуникативных качеств ребенка с учетом новейших технологий и исследований в области музыкального воспитания.

### **3. Задачи проектной деятельности:**

#### **Образовательные:**

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Формирование навыков основных танцевальных движений:

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать коммуникативные качества у детей, активность и самостоятельность.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Проект предполагает проведение одного занятия в неделю кружковой работы, как часть традиционной музыкально-ритмической деятельности, индивидуальную работу, а так же работу свободное от занятий время и работу во вторую половину дня

Продолжительность занятия - 15-20 минут.

### **4. Принципы интеграции и инновационность проекта**

Проект составлен на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

- **«Музыкальное воспитание»**- закрепление всех движений и использование танцев, изученных и поставленных на занятиях;

- **«Театральная деятельность»**- использование танцев в театральных постановках, для создания единого, художественного образа;
- **«Здоровье»**- укрепление здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

Инновационность проекта:

- Понимание и принятие индивидуальных особенностей ребенка в качестве важнейшего компонента педагогического процесса (важна личность, а не коллектив);
- Использование авторского музыкально-двигательного материала (музыкальные постановки);
- Распределение музыкально- двигательного репертуара по, возрастной категорий;
- Использование разных видов занятий (сюжетное, занятие-импровизация, игровое);
- Применение новых методик и технологий на базе основной программы О.П.Радиновой.

Участники проекта: дети, музыкальный руководитель, воспитатели группы, родители.

## 5. Сроки и этапы реализации проекта:

**Сроки реализации проекта** январь 2026- май 2026

**Этапы реализации проекта** (таблица 2)

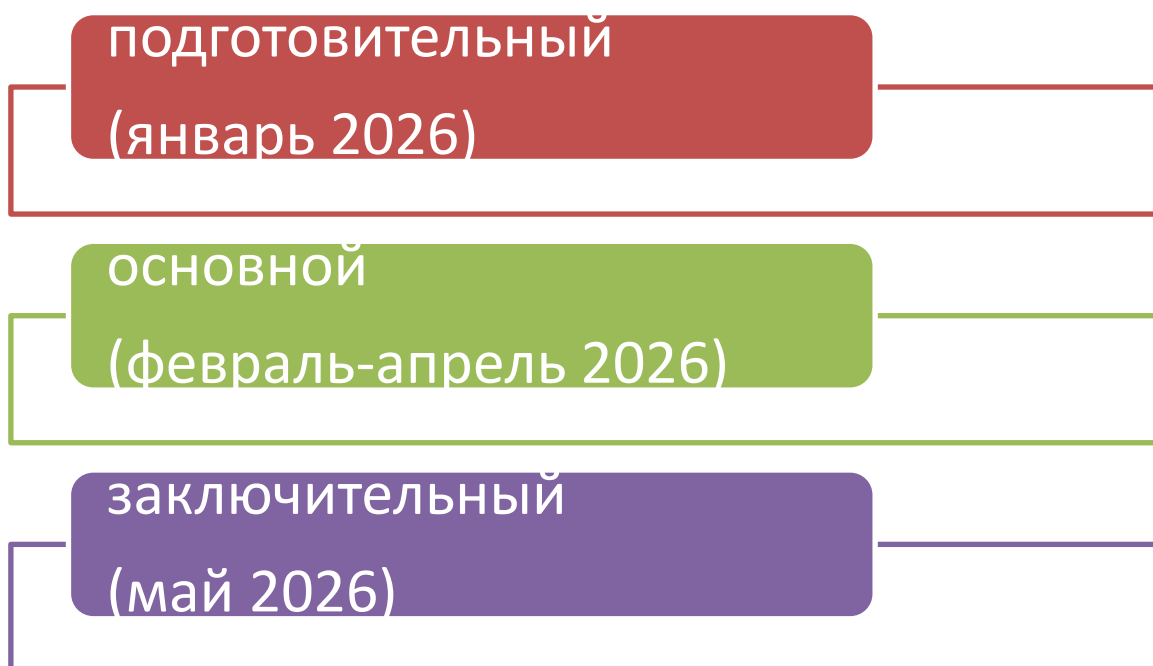


Таблица 2

| Этапы проекта                                                                                                                                                                                     | Мероприятия, проводимые в рамках проектной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>I Этап (январь 2026) подготовительный</b></p> <p>Проведение мероприятий, направленных на организацию и подготовку совместной деятельности по развитию музыкально ритмических движениях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение современных программ, технологий, литературы, опыта работы по данной проблеме.</li> <li>• Работа с сайтами по дошкольному музыкальному воспитанию через интернет.</li> <li>• Анкетирование родителей, подборка необходимого информационного материала для родителей.</li> <li>• Работа с педагогами - проведение консультации для воспитателей группы.</li> <li>• Подготовка дидактических пособий, музыкальных уголков, разработка конспектов занятий, анкет.</li> <li>• Составление сценариев, досугов и развлечений.</li> <li>• Проведение первичного мониторинга обследования сформированности музыкальных способностей детей.</li> </ul> |
| <p><b>II Этап (февраль –апрель 2026)</b></p> <p>Непосредственное проведение мероприятий</p>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание развивающей среды (ритмические палочки, создание дидактических игр, музыкальных уголков в групповых комнатах).</li> <li>• Консультации воспитателей по индивидуальной подготовке ребенка к выступлению на праздниках и развлечениях.</li> <li>• Привлечение родителей к работе по изготовлению музыкально-дидактических игр для групповых комнат, созданию костюмов для выступлений.</li> <li>• Проведение занятий, развлечений, досугов.</li> <li>• Участие концертах, праздничных мероприятиях.</li> <li>• Ведение странички на сайте ДООУ по развитию музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста.</li> </ul>             |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>III Этап</b> (май 2026)-</p> <p><b>Заключительный</b></p> <p>Подведение итогов реализации проекта</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение итогов мониторинга обследования сформированности музыкальных способностей детей; анкетирование родителей.</li> <li>• Дальнейшее планирование работы по развитию музыкально- ритмических движений.</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. Диагностика эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки

Эмоциональная отзывчивость и устойчивость интереса у дошкольников к восприятию музыки оценивалась по **трехбалльной системе** по следующим критериям:

- Сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия)
- Воспроизведение мимических, двигательных реакций ритмического рисунка
- Проявление у ребенка интереса к слушанию музыки
- Эмоциональный отклик на музыку
- Адекватность эмоционального отклика на музыку, передаваемому в произведении настроению.

**-1 балл** – низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Ребенок отвлекается, не слушает музыку.

**- 2 балла** – средний уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. Внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер.

**- 3 – балла** – высокий уровень эмоциональной отзывчивости. Показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

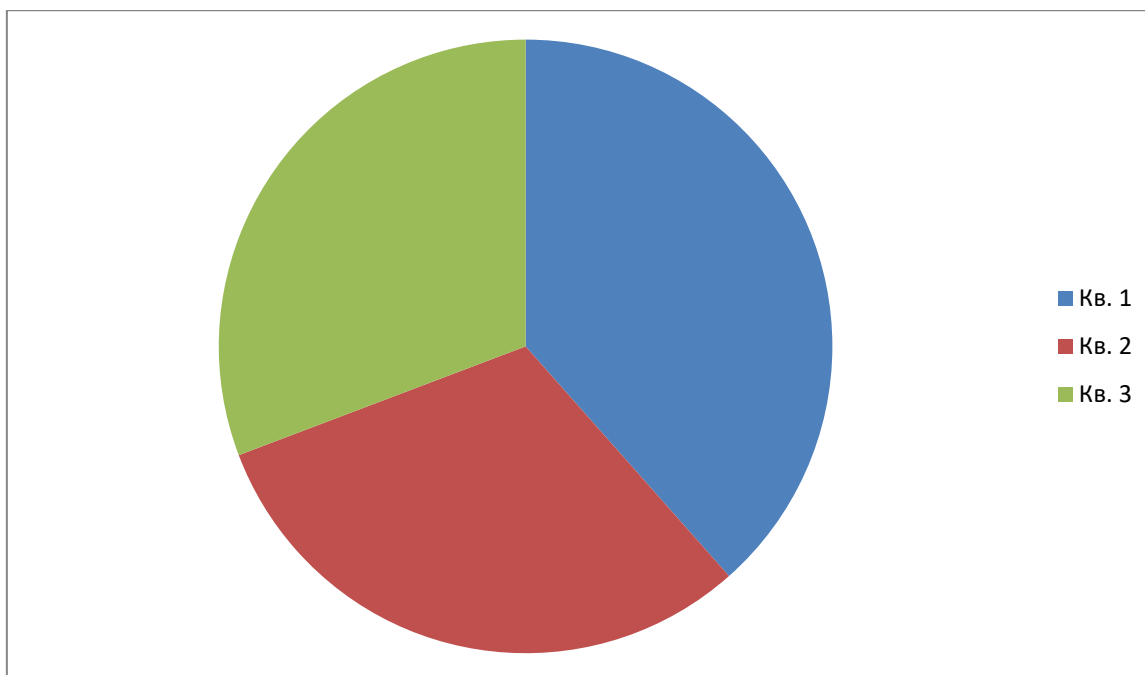
Таким образом, по результатам слушания, определила уровень музыкальной отзывчивости дошкольников.

Так, диагностика проведенная в средней группе (19 детей) в начале проектной деятельности с целью постановки задач для последующей работы по музыкально – ритмическому воспитанию, выявила следующие результаты:

**Средний уровень развития –**

**Высокий уровень развития –**

**Низкий уровень развития –**



## **7. Ожидаемые результаты проекта:**

В результате осуществления проекта должен возрасти интерес к музыкально - ритмической деятельности, уровень психомоторного развития и эмоциональной сферы детей, их творческих и коммуникативных проявлений сформируются навыки музыкально – ритмических движений.

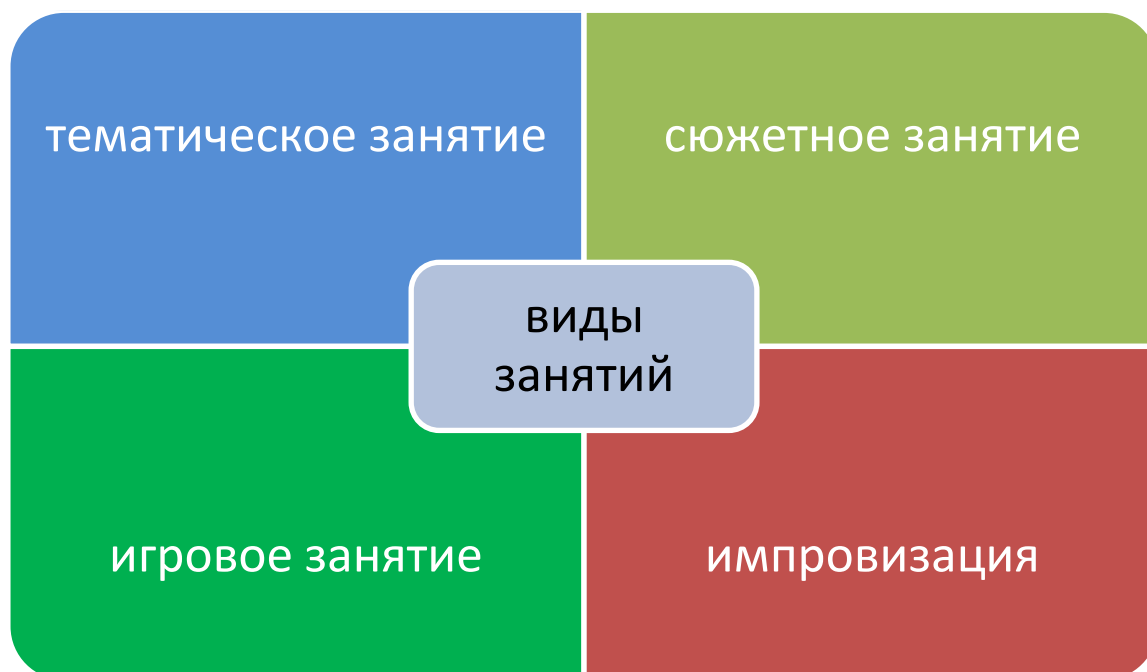
### **Содержание проекта**

Реализация проекта возможна при постановке и выполнении следующих задач:

- Провести теоретический анализ методической литературы по проблеме музыкально – ритмической движений детей дошкольного возраста на основе интеграции следующих программ: программа « Обучения и воспитания в детском саду» М.А.Василевой, «Ритмической мозаики» А.И.Бурениной и «Настроение чувства в музыке» О.П.Радыновой.
- Разработать систему занятий по развитию музыкально-ритмической движений на основе интеграции программ.
- Разработать перспективные планы для детей среднего дошкольного возраста по развитию ритмопластических навыков детей среднего дошкольного возраста.

## **8. Виды деятельности по развитию ритмопластических навыков**

Содержание проекта реализуется через разные виды музыкальной деятельности:



### 1. Тематическое занятие:

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

#### Цель занятия

Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. На занятии используются:

##### 1. Основные виды движений:

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий «волк», острый (бежим по «горячему песку»).

в) Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», легкое подсакивание.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координаций рук и ног.

3. Плясовые движения. Элементы народных плясок, доступных по координаций. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.

4.Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально – ритмических композиций.

## **2. Сюжетные занятия:**

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений, или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

**Цель занятия:** Развивать у детей сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок. Развивать художественно – творческие способности по средствам ритмической пластики. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения. Занятие состоит из основных трех частей.

**Подготовительная часть:** Сюда входит разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. « сказочная зарядка».

**Основная часть:** Это кульминация наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально – ритмические композиций, соответствующие сценарию.

**Заключительная часть:** Развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми. Использовать следующие темы: «на лесной опушке», «новогодняя сказка», « путешествие по сказкам», « теремок», « осень гости к нам пришла».

## **3.Игровые занятия:** Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

**Цель занятия:** Способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используется музыкально - ритмические композиции соответствующие данной теме занятия. Можно использовать следующие темы игровых занятий: «в гостях у трех поросят», «путешествие в морское царство», «поход в зоопарк» и др.

**4. Импровизация:** Импровизация проходит в заключительном этапе проекта. у детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии. Занятия импровизации проходит в свободной импровизированной форме.

**Цель занятия:** Повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации творческих способностей детей.

**Методы и приемы:** Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на занятиях использовать различные методы: наглядный, словесный и практический.

Наглядный метод может быть наглядно слуховым (исполнение музыки) и наглядно зрительным (показ иллюстрации, картинок, совместное исполнение движений, применений наглядных пособий. Музыка на занятиях должна звучать, как «в живом» исполнении, так и в записи. Использование записи позволяет подобрать самую разнообразную музыку- от детских песен, народных мелодий до эстрадных и классических произведений в оркестровом исполнении. Это расширит кругозор детей, разовьет художественный вкус.

Следует отметить еще одно важное преимущество фонограммы. Всем известно непроизвольное «приспособление» аккомпанемента к движению. Желая помочь детям (и, как правило, совершенно невольно ), музыкальный руководитель ускоряет или замедляет темп, дополняет лишними аккордами вступление или заключение музыкального произведения. Такая «помощь» исключена при использовании фонограммы, и это способствует более внимательному вслушиванию в музыку, концентрации слухового внимания. Важно заострять внимание детей на разнице звучания, отмечать изменения характера музыки, нюансов настроения и зависимости от ее исполнения. Симфоническую музыку лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность.

**Зрительная наглядность** имеет большое значение, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы. Приемы применения зрительной наглядности (картин, рисунков, цветных карточек, игрушек).

**Словесный метод.** С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы.

**Практический метод** в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже чувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, сочетая восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Использовать движения, как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа ритмического рисунка и т. д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений.

Говоря о развитии музыкального восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действия. Методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

**Показ с пояснением.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Все пояснения, описание игровых ситуации, должны быть немногословными и очень точными, емкими, яркими.

**Игровые приемы** делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это использование игрушек, картин, иллюстрации, дидактических игр, игровой прием «зеркало», «эхо».

**Прием погружения в музыку** воплощение движениях музыки, с которой впервые дети знакомятся на занятиях.

**Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, зависимости от того с какой целью задан вопрос ( беседа, вступительное слово, закрепление).

**Оценка качества детского исполнений.** Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

**Репертуар:** Во многом успех музыкального развития детей зависит от качества используемого репертуара. Репертуар должен соответствовать физическим, психическим особенностям ребенка и удовлетворять двум требованиям:

- **Художественности.**

Очень важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, музыка должна быть художественной, яркой, вызывающей эмоциональный отклик у детей, разнообразной по жанрам, стилю, исполнению. Использую произведения П.И.Чайковского, Р. Шумана, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, М. Глинки, С. Прокофьева, Э. Грига, И. Штрауса. Репертуар по восприятию сгруппировала по темам «Песня, танец, марш», «Природа и музыка», «Музыка рассказывает о животных и птицах».

Необходимо учитывать объем музыкального произведения (продолжительность звучания). Наиболее оптимальным считаю продолжительность 2,25 минуты для детей среднего возраста.

Определение доступности двигательных упражнений связано также с анализом следующих параметров:

- Координационной сложности;
- Объема движений;
- Интенсивность нагрузки.

Доступность музыкально – ритмических упражнений относительна. Здесь нужно ориентироваться на средние показатели и обязательно соотносить с индивидуальными возможностями детей.

### **9. Перспективное планирование по развитию музыкально-ритмических навыков у детей среднего возраста**

| <b>Раздел занятия</b> | <b>Виды музыкально – ритмических движений</b>          | <b>Репертуар</b>                            |
|-----------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Январь-май</b>     |                                                        | «Веселые путешественники» М. Старокадомский |
| 1. Движение           | -притопы, хлопки,<br>кружение в паре,<br>хлопки в паре | «Рыбак» М Старокадомский                    |
| 2. Композиции         |                                                        | «Лошадки»                                   |
| 3. Игры               |                                                        | «Маленький танец» Полька                    |
|                       |                                                        | «Разноцветная игра» Б.Савельев              |
|                       |                                                        | «Все мы делим пополам» М. Шаинский          |
|                       |                                                        | «Ручеек»                                    |
|                       |                                                        | «Жмурки»                                    |
|                       |                                                        | «Займи домик»                               |
|                       |                                                        | «Мы стучали»                                |

|               |                                                               |                                                                                                                                                        |
|---------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Движения   |                                                               | «Плюшевый мишка» Кривцова<br>«Куклы и мишка» Кабалевский<br>«Танец петрушек»<br>«Чебурашка» Шаинский<br>«Куклы неваляшки» Левина<br>« Найди себе пару» |
| 2. Композиции | -пружинки<br>-кружение<br>-притопы в паре<br>-ковырялочка     | «Кузнечик» Шаинский<br>«Поросята»<br>«Едет поезд»                                                                                                      |
| 3. Игры       | -ковырялочка в паре<br>- повторение ранее пройденных движений | Повторение любимых игр                                                                                                                                 |

## 10.Работа с родителями

Одними усилиями музыкального руководителя на занятиях без поддержки воспитателей и родителей трудно добиться желаемого результата.

**Цель работы с родителями:** приобщение семьи к формированию положительных эмоций и чувств ребенка, поддержание заинтересованности, инициативности родителей к жизни детского сада. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками, образом жизни семьи ее традициями, отношением к музыке, общей культурой.

Изучить эти условия помогает анкетирование родителей в начале проектной деятельности.

## 11. Работа с педагогами

Одной из важнейших задач по работе с педагогами является согласованность действий.

**Цель:** Совместное решение задач воспитания и развития детей посредством музыки и музыкальной деятельности.

## 12. Заключение

Таким образом, в результате проектной деятельности, благодаря регулярным и дополнительным занятиям по развитию музыкально-ритмических движений у детей возрастут показатели в развитии двигательных качеств и умений, общеразвивающих движений, имитационных движений, ориентировки в пространстве, творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности. Для этого будут созданы соответствующие условия: дидактические игры, музыкальные уголки, инструменты с помощью которых можно работать с ритмами (деревянные палочки, бубны, ложки, трещотки, ритмические таблицы, костюмы).

Для достижения поставленных целей деятельность по развитию музыкально-ритмических движений проводится индивидуально, по подгруппам, фронтально, а также в интеграции с использованием синтеза различных видов деятельности: музыкальная, художественно-речевая, изобразительная. Проводятся игры драматизаций, организуется совместная деятельность детей и взрослых в танцевальных ансамблях с участием родителей и педагогов, проведение совместных праздников с детьми, родителями и сотрудниками ДОУ.

При успешной реализации проектной деятельности музыкально-ритмических движений у детей среднего возраста планируется:

- Продолжить научный поиск по изучению и внедрению эффективных технологий по приобщению детей к музыкально-ритмическому воспитанию.
- Внедрять авторскую программу А.И.Бурениной «ритмическая мозаика» более углубленно в старших и подготовительных группах.
- Обобщить и распространить опыт работы по данной теме на ГМО музыкальных руководителей (февраль 2019 год).

### **13. Литература:**

1. Авдеева Н.Н. Становление образа себя у детей первых трех лет жизни//Вопросы психологии 1996 № 4
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- СПб: ЛОИРО 2000
3. Буренина А.И. Мир увлекательных знаний.- СПб, 1999
4. Василева, Веракса, Комарова примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Мозаика синтез, 20115.. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М. Просвещение 1981
5. Глазырина Э.Ю. Приемы воплощение музыкального образа в детской пластике. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, решения-М, 1994
6. Дьяченко О.М. «Выразительное движение» - Москва, Научный центр Венгера, 1996
7. Зазульская О. «Кувшин эмоции»././ Обруч. – 2005-№6
8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие. -М.: Владос, 2001

9. Кузнецова Л.В., Мерзлякова С.И. «Воспитание ребенка-дошкольника» М., ГИЦ, Владос, 2003
10. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, академия развития, 2000
11. Назайкинский Е.В. «Музыкальное восприятие – как музыкознание» - М., 1980
12. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» , под. ред. О.П. Радиновой-М., Просвещение: Владос, 1994
13. Степанова Г. Эмоциональное состояние ребенка-дошкольника, их педагогическая оценка в условиях детского сада// Дошкольное воспитание- 1998-№5 –с39-54..
14. Теплов Б.М. « Психология музыкальных способностей» - М., Л., 1977
15. «Музыкальный руководитель №2» 2005

## **Тематическое занятие** для средней группы « На лесной опушке ».

### Программное содержание

- Пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- Закрепить музыкально – ритмические навыки и умения;
- Содействовать развитию музыкальности, координации движения, чувства ритма и ориентировки в пространстве;
- Развивать выразительность, пластичность движений, исполнительское творчество.

Оборудование: декорации леса (деревья, цветы, грибы), маски лягушек и цапли.

### **Ход занятия:**

Звучит песня Е. Крылатова «Песенка о лете». Дети входят в зал, перестраиваются две линии, выполняют поклон.

**Муз. рук.** – ребята, сегодня мы с вами отправимся путешествовать в лес. Кто из вас бывал в лесу? А каких зверей вы знаете? Кто еще живет в лесу? Сегодня, пока мы будем гулять по лесу, нам встретятся многие обитатели леса. Ну, что же, приготовились, отправляемся в лес!

### **Разминка «Поход»**

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| Отправляемся в поход      | Дети маршируют за педагогом, |
| Много нас открытий ждет.  | который меняет направление   |
| Мы шагаем друг за другом, | движения                     |
| Лесом и зеленым лугом.    |                              |
| Крылья пестрые мелькают,  | Дети выполняют легкий бег    |

Это бабочки летают.  
Над цветочками резвились,  
Все летали и кружились.  
Мостик в стороны качался,  
А под ним ручей смеялся.  
Мы по мостику пойдём,  
На тот берег попадём.  
Дальше- глубже в лес зашли,  
Налетели комары.  
Руки вверх над головой,  
А внизу хлопок другой.  
Комаров всех перебьём,  
И к болоту подойдём.  
Перейдём преграду вмиг,  
Мы по кочкам: прыг, прыг, прыг.  
Прыгать дружно мы умеем,  
Прыгать будем веселее.  
Раз-два, раз и два,  
Позади уже вода!  
Дальше по лесу шагали,  
И медведя увидали.  
Руки на пояс мы кладем,  
И вразвалочку идем.  
Зайчик быстрый скачет в поле,  
Очень весело на воле.  
Подражаем мы зайчишке,  
Непоседы- ребяташки!

на носочках, кружатся

взмахивая руками

Муз. Майкапара « Мотылек»

Изображают ходьбу с удержанием

Равновесия, шаг медленный,

с оттягиванием носочка

Полька (бел. нар. песня)

Выполняют ритмические хлопки

с паузами: 8 раз по 4 хлопка

(Фин. мелодия «Полькинс»)

Прыжки на двух ногах, с

продвижением вперед

Не останавливаясь, переходят

на шаг поскаком

(рус. нар. мел. «Я на горку шла»

Имитируют ходьбу медведя,

идут качающимся шагом

(«Песенка зайчиков» муз. А. Филиппенко)

имитируют прыжки зайца

За кустами- чудеса-

(«Со вьюном я хожу»рус.нар.мел.)

Появляется лиса.

Имитируют движение лисы,

Ходит мягкой походкой,

идут мягким пружинным шагом.

Очень хитрая плутовка!

Мы шагаем, мы шагаем,

(«Марш» И.Кишко )

Выше ноги поднимаем!

Маршируют, замедляя движение,

Дышим ровно, глубоко,

делают глубокий вдох и выдох

Видишь, как идти легко!

Здесь, у речки, чей -то дом?

Кто же, кто хозяин в нем?

Здесь утки дикие живут,

Танцуют, песенку поют.

Давайте, дети, мы потанцуем с утятами! Покажем, какие у них клювики, крылышки, хвостики.

### **Ритмический танец**

#### **«Танец утят» (финская песня)**

Как весело танцевали утята молодцы! А теперь мы пойдем дальше, и посмотрим, кто же живет вон на той елке.

#### **Танцевально-ритмическая игра**

А в лесной глуши на елке

(муз. А.Римского-Корсакова «Белка»

Жили – были два бельчонка.

Дети выполняют

Жили дружно, не тужили,

имитационные движения

И с зарядкою дружили.

на текст речитатива

Вставали рано по утру

Изображали кенгуру.

В неваляшек превращались,

Вправо, влево наклонялись.

Как козлята топали,

Как мартышки хлопали.

Щелкали орешки дружно,

А теперь поспать им нужно!

А мы дальше пойдем,

На болото попадем.

### **Музыкально-ритмическая игра**

-Ребята, посмотрите, зеленеет болото, подойдем поближе и познакомимся с болотными жителями.

- Кто живет на болоте?

- А кто это так весело квакает?

-Давайте, и мы превратимся в лягушек, цаплю я поиграю.

- Ну лягушки, берегитесь- к цапле в клюв не попадитесь.

### **Проводится игра «Цапля и лягушка»**

(Звучит рус. нар. мел. «Возле речки, возле моста»)

1 часть: лягушки притихли, спрятались, сидят на корточках, замерев. Цапля важно ходит по болоту, ищет лягушек.

2 часть: лягушата весело танцуют, импровизируя движения, цапля старается до кого –нибудь дотронуться, лягушата стараются увернуться.

Игра повторяется, роль цапли исполняет другой ребенок.

**Муз. Рук.** – как весело мы провели время в лесу! Но лесные жители с нами прощаются, им пора отдыхать. Да и лес любит тишину..... Давайте попрощаемся с лесом и его обитателями, поклонимся им, помашем на прощание рукой. А теперь на носочках, чтобы не кого не потревожить, пойдем в группу. Тс-с-с-с, шепотом, лес отдыхает.

Звучит музыка для релаксации «Лесной ручей»

Дети выполняют низкий поклон жест «прощание», и мягким, пружинящим шагом выходят из зала.

